

PABLO SYCET

- 1953. Nace en Gibraleón (Huelva).
- 1980. Beca del Ministerio de Cultura.
- 1985. Beca para Nueva York del Comité Conjunto Hispano Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978. "Gestos". Galería Antonio Machado, Madrid.
- 1979. Galería La Naya, Alicante.
- 1980. "Especulaciones y variaciones sobre un tema de Giorgione". Galería Laguada, Granada. Galería Sen, Madrid..
- 1981. Sala Barbasán, Zaragoza.
- 1982. "Los papeles de Olont". Galería Palace, Granada. Galería Palmo, Málaga.
- 1983. "Geografía". Galería Sen, Madrid.
"Occidental". Galería Fúcares, Almagro. Galería Val i 30, Valencia.
- 1984. "Última Europa". Galería 11, Alicante. Galería Palace, Granada. La Casa del Siglo XV, Segovia. Itinerante por Huelva, Almería y Jerez de la Fra, Salas de la Caja Postal.
- 1985. "Memorial". Tossan-Tossan Gallery, Nueva York
- 1986. "Pinturas para un cuerpo". Galería Sen, Madrid. Galería Alameda, Coín.
- 1987. Casa de Cultura, Fuengirola.
- 1988. "Por vivir aquí". Palacio de la Madraza, Granada.
"Austral". Tossan-Tossan Gallery, Nueva York.
- 1989. "Memorias del corazón". Galería Sen, Madrid. Galería Palace, Granada.
- 1992. "Épica de cámara". Galería Sen, Madrid.
- 1993. Salas de la Diputación Provincial. Huelva. Galería Trazos Tres, Santander.
- 1996. Galería Debla, Bubión.
- 1997. "Después de la batalla". Galería Sen, Madrid. Galería Félix Gómez, Sevilla.
Sala del Triunfo, Granada.
- 1998. "De un mundo raro". Galería Fernando Serrano, Moguer.
- 1999. "Una tirada de dados". Galería Debla, Bubión.
- 2002. "Memoria del olvido". Galería Sen. Madrid.
"Para volver a vivir". Galería Cercle 22, Barcelona. Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2003. "Olvidando que olvido". Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. Cádiz.
- 2005. "Entre dos mundos. 1986-2001". Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 2006. "Doblemente". Galería Sen, Madrid. Galería Sandunga, Granada.
- 2007. "Corazonadas (1981-2006)". Sala Inmaculada, Puerto de Sta María. Cádiz.
"Doblemente". Galería Félix Gómez, Sevilla.
"Los papeles de Olont". Convento del Vado. Gibraleón. Huelva.
"Los pasos pintados". Museo Vázquez Díaz. Nerva. Huelva.
- 2008. " Los pasos pintados. Museo Provincial. Huelva.
"Corazonadas". Centro de las Artes. Alcorcón. Madrid.
"Una travesía del horizonte". Sala Pescadería Vieja. Jerez, Cádiz.
"Mano a mano de su mano". Neilson Gallery. Grazalema, Cádiz.
- 2009. "Lembranzas y otras pinturas recientes". Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 2010. "Corazonadas". Sala Hotel París. Diputación Provincial. Huelva.
"Lembranzas y olvidos". Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva.
- 2011. "Lembranzas y olvidos". Galería Sandunga. Granada.
"Una travesía del horizonte". Vychodoslovenska Galeria, Kosice. Eslovaquia.

2012. "Una travesía del horizonte". Museo Vázquez Díaz. Nerva, Huelva.
 "Variaciones sobre temas mexicanos". La Fresh Gallery, Madrid. Galería Félix Gómez. Sevilla. Sala DBAT, Gibrleón, Huelva.
 "Las horas del día". Sala Vuelapluma, Madrid.
2013. "Ten. Pinturas de una década [2001-2010]". Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada
2014. "Geografía del amor doliente". Galería Binomio, Madrid.
 "Dos visiones de un mismo paisaje" [Con Rafael G^a Tejero]. Colegio de España, París.
 "Variaciones sobre temas mexicanos". Galería Hazme el milagrito, MéxicoDF.
 "Geografía del amor doliente". Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
 "Variaciones sobre temas mexicanos". Espacio Suberviola, Bilbao.
2015. "Geografía del amor doliente". Casa de Colón. Huelva.
 "Dos visiones de un mismo paisaje" [Con Rafael G^a Tejero]. Galería Ra del Rey, Madrid.
 "Una travesía del horizonte [Paisajes 1982-2007]". Instituto de América. Santa Fe. Granada.
2016. "Tipos Móviles". Galería Antonio de Suñer. Madrid. Galería La Calcografía, Salamanca.
2017. "Tipos Móviles". Galería Ruiz Linares, Granada.
 "Maresía". Museo Nacional de Historia Natural e da Ciencia, Lisboa.
 "Cada hombre en su noche". Museo LAi. Gijón.
 "Tipos Móviles". Sala DBAT. Gibrleón. Huelva.
2018. "Travesía entre dos mundos (1978-2018)". Sala de la Provincia. Huelva.
2019. "Nuestro hombre en La Habana". Alcázar Estudio. La Habana. Cuba

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS Desde 1976

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Vázquez Díaz (Nerva/Huelva), Diputación Provincial de Alicante, Fundación Gerardo Rueda (Madrid), Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial de Huelva, Banco Exterior de España, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Centro Olontense de Arte Contemporáneo (Gibrleón/Huelva), Diputación Provincial de Granada, Museo Zabaleta (Quesada/Jaén), Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), Museo Nacional Postal y Filatélico, (Madrid), Ayuntamiento de Huelva, The Hispanic Society of América (Nueva York), Escuela de Hacienda Pública (Madrid), Fundación La General (Granada), Museo de los Ángeles (Turégano/Segovia), The Paul Keppler Library, Queens University (Nueva York), Vychodoslovenska Galeria (Kosice/Eslovaquia), Colección Visible de Arte Contemporáneo (Madrid), y Colección Testimoni de la Caixa (Barcelona).

SEMBLANZA:

Pablo Sycet es uno de los pintores andaluces imprescindibles de su generación -la de los años 80-, posiblemente la última generación de artistas para los que la pintura ocupa un papel central.

Sin perder de vista en ningún momento esa centralidad de la pintura, a lo largo de tres décadas continuada de trabajo, la labor creativa de Pablo Sycet se ha ido desplegando en un amplio abanico de campos complementarios: la edición, la tipografía, el diseño gráfico, la fundación de galerías de arte, la organización de exposiciones, las letras de canciones, la producción musical...

En otro orden de cosas, Pablo Sycet ha sido un puente fundamental tanto desde el punto de vista geográfico como desde el punto de vista generacional. Geográficamente hablando, por él han circulado buena parte de los caminos que han unido Andalucía y Madrid durante estas décadas. Aunque su residencia habitual ha sido madrileña, nunca ha renunciado a sus vínculos andaluces y especialmente granadinos, muy al contrario, siempre ha intentado reinvertir allí, en Andalucía, metafóricamente hablando, y a veces incluso monetariamente, lo ganado y aprendido en Madrid. Desde el punto de vista generacional, también ha sido un puente generoso y desprendido entre los artistas de las generaciones anteriores a la suya -de Gordillo a Guerrero- y las posteriores, incluidos los jovencísimos artistas emergentes de este mismo momento.

Quico Rivas. (Madrid 2004)